

“Mönster och magnolior utan enkel verklighet”, Corren, 13.03.2018 (Christer Fällman)

Mönster och magnolior utan enkel verklighet

Konst

**Anette Abrahamsson
och Maria Finn**

**I never promised you a rose
garden**

Målningar, teckningar, foto,
film

Passagen, Linköpings konst-
hall

Utställningsperiod 8/3 – 18/4

Första intrycket ska man aldrig förneka. Utställningen kan upplevas som vackert, lugn och sparsmakad med endast elva enskilda verk. Målningar med naturmotiv och mönstrade teckningar. Men ju längre tid man ägnar åt utställningen, desto större djup och komplexiteter öppnar sig sakta. Tätheten ökar.

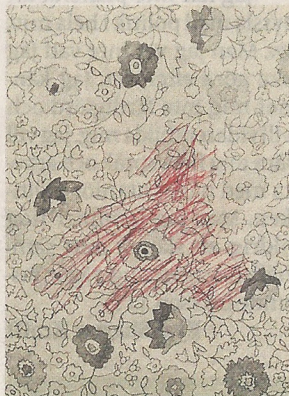
Själva titeln kan ge en pedagogisk ingång. Den är hämtad från countrysångerskan Lynn Anderssons hitlåt med samma namn från 1970. På Youtube om du vill lyssna. Den enkla innebörden är att inte lova något mer än vad man ge i en relation. Sym-



Beteendemönster. Ett av Maria Finns tio digitala prints med skjortmönster. Foto:

boliskt kan man ju också fundera över rosors skönhet med taggar och törnen.

Två helt olika konstnärskap som ändå samverkar och interagerar i rummet på ett sällsamt sätt. De känner varandra och har ställt ut tidigare tillsammans. Anette Abrahamssons stora målningar tar konstigt nog aldrig över Maria Finns mera lågmälda, poetiska och sofistikerade konstspråk. Ibland tar de upp motiv och



Restrained. En av Maria Finns tio teckningar som refererar bland annat till Anna Freuds försvarsmekanismer.

trådar från varandra, till exempel blommönster från Maria Finns skjortmotiv återfinns fritt transponerade i konstnärskollegans akvarellsvit "Maria".

Ett mönster kan också vara ett "Beteendemönster" och därmed psykologi med Anna Freud och försvarsmekanismer. Men utställningen innehåller också referenser till filosofi, semiotik, teckenlära och konstens återkommande



Konstnären. Anette Abrahamsson framför sin stora målning med titeln "Le Jardin du Semioticien".

nästan eviga problemdiskussion kring representation. Vad representerar en bild, en målning? Sig själv? Det ursprungliga motivet? Avsikten? En imaginär verklighet? Ingen enkel verklighet finns.

Eller varför inte tänka tvärtom som Gertrude Stein gjorde i sin berömda dikt

(1913) "En ros är en ros är en ros". Det är vad det är – det vi ser.

Anette Abrahamssons temperamålningar av blom- och naturmotiv innehåller många undertexter. Magnolia är en mytologisk blomma, binärt bisexuell, mångtydig i sin estetiska uppenbarelse. Passagerummet i en bortglömd del av

Konstnärerna

ANETTE ABRAHAMSSON

● Född 1954 i Norrköping, bosatt i Köpenhamn. Utbildning: Konstakademien i Köpenhamn 1978 – 1983. Där blev hon professor i måleri 2008.

MARIA FINN

● Född 1963 i Göteborg, bosatt i Köpenhamn. Utbildning: Nyckelvikskolan 1985 – 86, Gerlesborgsskolan 1988, Konstakademien i Köpenhamn 2007 – 2010. Hon disputerade 2010 med avhandlingen "Images Between the Word and the Film".

trädgården kan vara nog så intressant med slanger och kaktusar i krukor. Måleriska problem försöker konstnären lösa på ständigt nya sätt, vilket är utmanande. Som målare är hon skickligt oförutsägbar.

En utställning med långsam, fyllig eftersmak och sålta som både biter och smeker.

Christer Fällman