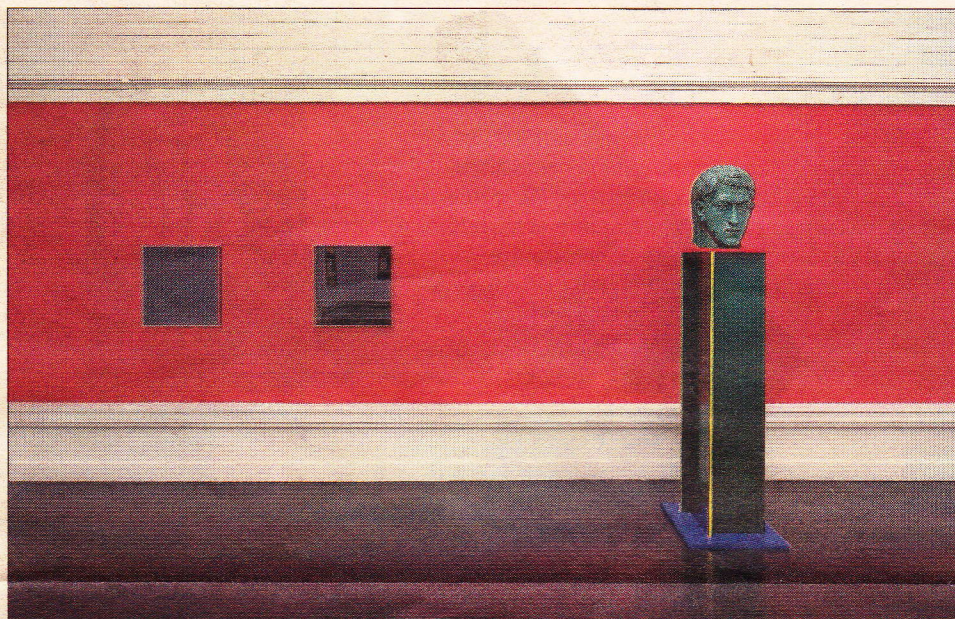


## Legendarisk hus

# Inspirerende jubilæumsudstilling på Den Frie



★★★★★

Af Bente Scavenius

For præcist hundrede år siden i marts 1914 blev **Den Fries Udstillingsbygning** flyttet fra dens oprindelige plads over for Vesterport Station til dens nuværende placering over for Østerport Station. Bygningen er stort set den samme, som den, der blev opført i 1898 med **J.F. Willumsen** som arkitekt, men den nu legendariske udstillingsbygning har naturligvis gennemgået talrige udvidelser og restaureringer over årene.

100-året for genopførelsen bliver markeret med udstillingen "100 X Forår" kurateret af medlemmerne **Maria Finn** og **Jytte Høj**. Det er blevet en udstilling, der både historisk og symbolsk tager udgangspunkt i Willumsens bygning og dens rummelige betingelser.

Lige siden Den Frie Udstillings første år har der været tradition for, at sammenslutningen fra tid til anden invi-

terede gæster fra udlandet. I 1893 var det malerier af **van Gogh** og **Gauguin**, der var trækplasteret. Da Willumsens udstillingsbygning stod færdig i 1898, var det **Edvard Munch**, der var årets gæst, og her i jubilæumsåret er det ingen ringere end den højaktuelle **Ai Weiwei** og den altid aktuelle **Rosemarie Trockel**.

### Genemtænkte rum

Hvert rum på udstillingen er gennemtænkt, så værkerne klæder hinanden og fører sig ind i de rummelige betingelser.

Som det mest spektakulære rum fremstår det, hvor den røde farve danner baggrund for **Bjørn Nørgaards** sokkel med en buste, der stemmer overens med selvportrættet fra Willumsen Store Relief. På den røde væg hænger **Rosemarie Trockels** minimalistisk trådmalerier, der peger på den relation, der altid har været på Den Frie mellem kunst og kunsthåndværk.

Traditionen fra Arts and Crafts og Skønvirke berøres

også fint og detaljeret i **Jesper Christiansens** blomsterbort på hans store maleri af byrummet, der omgiver Den Frie på Oslo Plads. Maleriet suppleres elegant af **Maria Finns** tegninger, der er inspireret af samme ornamentik. På den modsatte væg tager **Yvette Brackman** sit udgangspunkt i Willumsens skandaleværk "Frugtbarhed" fra 1891 med en omskrivning af billedets dengang franske tekst, hvor der – kort fortalt – stod, at den nye kunsts sprog må man lære at forstå.

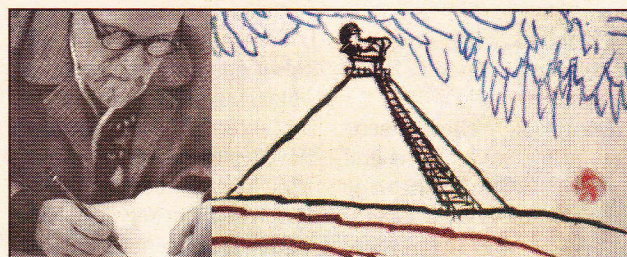
Det gælder også i dag, derfor er det inspirerende, at denne jubilæumsudstilling reflekter-

*Det røde rum er det mest spektakulære rum på Den Fries jubilæumsudstilling. Her en buste af Bjørn Nørgaard og Rosemarie Trockels minimalistiske trådmalerier på væggen. PR-foto*

rer lige så meget over nutiden som fortiden bl.a. med **Ai Weiweis** konceptuelle værk med reference til jordskælvet i Sichuan i 2008.

besc@borsen.dk

*Den Fries Udstillingsbygning: Den Frie – 100 X Forår. Indtil 8. juni 2014*



**PIERRE ALECHINSKY** akvarel • radering & litografi  
OVER 60 VÆRKER • I samarbejde med Atelier Clot, Bramsen & Georges, Paris

**Galleri DGV** Villa Tårnborgh • Christiansmindevej 78 • 5700 Svendborg  
T 6221 0029 • dgv@galleri-dgv.dk • www.galleri-dgv.dk